

"Iconographie de Saint Jacques en Bretagne"

Étude réalisée par Jean Roudier

Avertissement

L'étude présentée ici est à considérer comme une annexe ou un complément au livre " Saint Jacques en Bretagne "(*). Elle ne comportera donc ni index topographique, ni bibliographie qui seront à rechercher dans le livre précité, en particulier pour les nombreuses publications d'Humbert Jacomet qui ont servi de base aux prémices de l'étude.

Comme nous nous limitons ici à l'aspect iconographique des représentations du saint dans un contexte historique, les détails sur l'environnement des images présentées sont à rechercher dans le livre.

Les représentations étudiées proviennent toutes de la base de données à l'origine du livre, mais certaines datations proposées ont été modifiées dans le cadre de cette étude plus fine (**). Bien entendu, les objets disparus ou en trop mauvais état ne sont pas présentés ici (notamment les statues des fontaines, inexploitablement). Les tableaux "statistiques" des annexes ne prennent en considération que les 400 objets présentés.

Enfin, on remarquera que le plan proposé pour les planches est basé sur la nature des représentations (statues, bas-reliefs, etc.), sur les vêtements portés par le saint et autant que faire se peut, sur la chronologie. L'organisation par département et commune adoptée pour le livre est donc totalement bouleversée, mais nous avons établi un répertoire alphabétique par communes des objets présentés. Proposé dans un ordre plus ou moins chronologique, le texte renvoi en cas de besoin aux planches concernées.

Vous trouverez ci après le sommaire de ce document. L'introduction est directement accessible en cliquant sur le lien. Vous pourrez télécharger les chapîtres et annexes, en cliquant sur le lien correspondant dans le sommaire.

Sommaire

[Introduction](#)

Pourquoi et comment, les limites de l'étude

[Les Chapitres 1 à 3](#)

Chapitre 1 : Les éléments de l'iconographie de saint Jacques

- Les vêtements.
- Les attributs " apostoliques " (livre, palme, épée ou hache, croix hampée).
- Les attributs "spécifiques" (bâton ou bourdon, besace et/ou gourde).
- La coquille.
- Les accessoires (chapeau, chaussures, chapelet, couteau).

Chapitre 2 : Des indulgences au Concile de Trente (***)

- Les représentations du saint entre le XIVe et la fin du XVIIe siècle dans un ordre chronologique approximatif.

Chapitre 3 : De Louis XIV à nos jours

- Comme ci-dessus, du XVIIIe siècle au XXIe siècle

[Annexes](#) :

- Annexe 1 : application des prescriptions du concile de Trente : un exemple
- Annexe 2 : Récapitulation des représentations (tableaux)
- Annexe 3 : Les attributs (tableaux)
- Annexe 4 : Calixte II et la coquille
- Annexe 5 : Coquille et accessoires (tableaux)
- Annexe 6 : Les porches des apôtres (tableaux)

Les planches

- **Série A** : Les statues de saint Jacques " isolé " ([Planches A1 à A24](#))

A1 : Saint Jacques vêtu d'un long surcot, XIVe et XVe siècles

A2 : Saint Jacques en cotte et surcot, les statues de pierre, XIVe au XVIe siècle

A3 : Saint Jacques en cotte et surcot, les statues en bois, XVe et XVIe siècles

A4 : Saint Jacques en majesté, statues de pierre, XVe et XVIe siècles

A5 : Saint Jacques en majesté, statues en bois, XVe et XVIe siècles

A6 à A10 : Statues de saint Jacques en robe et manteau, XVe et XVIe siècles

A11 : Statues de saint Jacques en robe et manteau, besace au bourdon, XVe au XVIIe siècle

A12 à A15 : Statues de saint Jacques en robe et manteau, XVIIe au XXe siècle

A16 à A22 : Statues de saint Jacques en robe, manteau et mantelet, XVIIe au XXe siècle

A23 : Statues de saint Jacques " modernes ", XXe et XXIe siècles

A24 : Statues de saint Jacques sur les calvaires, XVe au XIXe siècle

- **Série B** : Les statues de saint Jacques parmi les apôtres ([Planches B1 à B9](#))

B1 à B3 : Saint Jacques en robe et manteau dans un groupe d'apôtres XVIe au XXe siècle

B4 à B6 : Saint Jacques en cotte et surcot dans les porches des apôtres, XVe au XVIIe siècle

B7 à B8 : Saint Jacques en robe et manteau dans les porches des apôtres, XVe au XXe siècle

B9 : Saint Jacques en robe et mantelet dans les porches des apôtres, XVIIe au XXe siècle

- **Série C** : Les bas-reliefs et les peintures sur panneaux ([Planches C1 à C8](#))

C1 à C2 : Bas-reliefs en pierre, saint Jacques en cotte et surcot, XIVe au XVIe siècle

C3 : Bas-reliefs en pierre, saint Jacques en robe et manteau, XIIe au XIXe siècle

C4 à C6 : Bas-reliefs et peintures (jubés), saint Jacques en robe et manteau, XVe au XVIIe siècle

C7 et C8 : Bas-reliefs et peintures (divers), saint Jacques en robe et manteau, XVIe au XIXe siècle

- **Série D** : Les vitraux et peintures murales ([Planches D1 à D9](#))

D1 : Vitraux et peintures murales anciennes, les instruments du supplice, XVe au XXe siècle

D2 à D6 : Vitraux et peintures, saint Jacques en robe, manteau ou mantelet, XVIIe au XXe siècle

D7 à D9 : Vitraux et peintures murales, légende et vie de saint Jacques, XVe au XXe siècle

- **Série E** : les supports divers ([Planches E1 à E6](#))

E1 et E2 : Saint Jacques sur les bannières, XIXe ou XXe siècle

E3 et E4 : Saint Jacques sur des croix de procession, XVIIe siècle et une crosse du XXe siècle

E5 : Saint Jacques sur des calices, XVIe au XVIIe siècle

E6 : Supports divers, tapisserie (XXe siècle), chape et manuscrits (XVIIe siècle)

[Répertoire](#) des représentations par communes

* Jean Roudier : " Saint Jacques en Bretagne, culte et patrimoine " Editions Label LN, Ploudalmezeau, 2005

** En fait, ces modifications sont peu nombreuses car la plupart des représentations étaient bien datées, soit par Humbert Jacomet ou Yves-Pascal Castel, soit en raison de leur position dans un édifice, porche des apôtres, jubé, verrières généralement bien attestés.

*** Date approximative, les effets du concile ne se sont fait sentir en Bretagne qu'à la toute fin du XVIIe siècle.

[Haut de la page](#)