

Annexe 1

Application des prescriptions du concile de Trente Un exemple

L'évêque Guillaume Le Gouverneur et le culte des statues (Statuts synodaux de 1620)

« Défendons, sur peine d'excommunication, à toutes personnes de poser, ériger ou faire mettre aucunes nouvelles ou inaccoustumées images ès églises, chappelles ou oratoires de nostre diocèse, si premièrement elles n'ont esté approuvées par Nous, avec la bénédiction solennelle prescrite au Pontifical.

Et pour le regard de celles qui desia y ont été mises, enjoignons aux recteurs, curez et autres prestres, mesmement aux thrésoriers de fabrique, les tenir honnestement et nettement, et graver ou escrire au pied de chacune le nom du saint qu'elle représente, si le peuple ne le recognoist communément et facilement : comme de vray les images doivent estre correspondantes par la posture et ornement du corps à la dignité et sainteté du patron [...].

Défendons aussi de souffrir apposer aucunes profanes, indécentes et ineptes couëffures aux images, ni mettre sur les autels aucuns linges mal séans, ou drappeaux sales et deshonestes. Au surplus les effigies de chevaux, chiens, ou autres bestes ne seront jamais mises, placées ni tolérées ès lieux saints, sinon que parfois cela fut requis pour exprimer quelque histoire ecclésiastique et sacrée, en cas que telle se trovast la coutume de Nostre Sainte Mère l'Église.

Mais si quelques images sont vermoulues, cariées, pourries et gastées par l'injure du temps, ou tellement difformes que l'on ne puisse les réparer proprement et promptement, ou mal faites, et répugnantes à la vérité de l'histoire, ou à la piété et à l'honesteté : commandons aux mesmes recteurs et curez de les oster hors des églises, et dépiécer en secret celles qui seront de matière combustible, pour les brûler quand il faudra faire du pain à célébrer, sauf à enfoncer les autres en quelque lieu dans les cemetières bien avant sous la terre. »

Annexe 2

Récapitulation des représentations

Par catégorie

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Statues "isolées"	10	30	37	30	28	21	19	175
Statues dans groupe d'apôtres			11	4	1	3	5	24
Statues dans porche des apôtres		5	23	12	3	2	2	47
Statues des calvaires		2		3		2		7
<i>Total des statues</i>	<i>10</i>	<i>37</i>	<i>61</i>	<i>47</i>	<i>32</i>	<i>28</i>	<i>26</i>	<i>253</i>
Bas-reliefs sur supports divers	2	2	3	5	1	10	1	24
Bas-reliefs des calvaires	2	6	3					11
Bas-reliefs et peintures sur jubé		2	17	2				21
<i>Total des bas-reliefs</i>	<i>4</i>	<i>10</i>	<i>23</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>1</i>	<i>56</i>
Vitrail		8	7	1		25	11	52
Peinture murale			3	1		8		12
Tableau						1		1
Bannières						3	7	10
Croix de procession			1	6			1	8
Calices			2	1		1		4
Tissus et manuscrits				3			1	4
TOTAL GENERAL	14	55	107	68	33	76	47	400

Les vêtements

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Cotte et surcot	12	26	21	11				70
Robe et manteau	2	29	85	28	10	63	42	259
Robe et mantelet			1	29	23	13	5	71
	14	55	107	68	33	76	47	400

Les matériaux des statues et bas-reliefs

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Pierre	10	26	35	18	3	12	9	113
Bois	4	16	59	34	30	11	9	163
Plâtre					3	6	11	20
Terre cuite				4	2	4	1	11
Fonte							2	2
TOTAL	14	42	94	56	38	33	32	309

Il paraît utile de rappeler ici que les bannières sont en tissus, les croix et calices en métal argenté et les manuscrits sur papier.

Annexe 3

Les attributs apostoliques

L'Évangile

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Livre fermé	11	31	53	36	14	37	28	210
Livre ouvert		6	19	13	9	5	3	55
Livre dans un sac		1	2	1				4
Phylactère	2	7	8	1	1	5	2	26
295/400= 74 %	13	45	82	51	24	47	33	295

Attributs divers

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Palme					1	1	1	3
Épée			1			2		3
Hache		1				2		3
	0	1	1	0	1	5	1	9

La croix hampée n'apparaît qu'une seule fois au XVIII^e siècle

Les attributs spécifiques

Le bourdon

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
370/400= 92 %	13	52	101	64	32	66	42	370

La besace

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
En écharpe	9	39	41	24	3	14	12	142
Au bourdon		2	11	1				14
156/400= 39 %	9	41	52	25	3	14	12	156

La gourde

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Au bourdon			6	13	5	28	9	61
A la ceinture			3	3	2	5	3	16
77/400= 19,2 %	0	0	9	16	7	33	12	77

Bien que la gourde ne soit généralement pas considérée comme un attribut, il faut admettre qu'elle remplace souvent la besace à partir du XVII^e siècle et qu'elle joue ce rôle au XIX^e et XX^e siècles, surtout dans les vitraux.

Annexe 4

Calixte II et la coquille

Extrait d'un sermon¹ du pape Calixte II, traduit et publié par Bernard Gicquel dans « La Légende de Compostelle », éditions Tallandier

[... les pèlerins qui reviennent de Jérusalem rapportent des palmes et ceux qui reviennent de Compostelle rapportent des coquilles. La palme signifie le triomphe, la coquille signifie les bonnes œuvres. [...] Il y a dans la mer de Saint-Jacques des animaux appelés « vieiras », qui ont sur deux cotés des protections en forme de coquilles, entre lesquelles se cache un poisson analogue à l'huître. Les Provencaux les nomment « nidulas » et les Français « crousilles ». Les pèlerins les fixent au retour du tombeau de saint Jacques à leurs capes en l'honneur de l'apôtre, comme en son souvenir, et les rapportent avec grande joie chez eux, en souvenir de leur long périple. Les deux carapaces du coquillage représentent les deux préceptes de l'amour du prochain par lesquels celui qui les porte doit conforter sa vie, à savoir aimer Dieu plus que tout et le prochain comme soi-même...] *etc., etc.*

Nous noterons qu'au XII^e siècle le port de la coquille était déjà bien établi, et que Calixte (ou le rédacteur du sermon) se contente de donner un sens au port de cet attribut. On notera aussi que les lieux-dits « Croixille » évoquent la coquille, donc le pèlerinage...

¹ « Sermon du Pape Calixte pour la solennité de l'élection et de la translation de saint Jacques apôtre qui est célébré le 30 décembre ». Très long, il traite du choix des apôtres (l'élection), de la translation et des pèlerins et de leurs attributs (la besace et le bâton, la coquille), des mauvais pèlerins et des aubergistes indécents etc.

Annexe 5

La coquille

Bien qu'elle n'apparaisse que dans un peu plus de la moitié des cas, il paraît utile de présenter sa répartition sur les différents supports.

SUPPORTS	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Chapeau	1	18	37	21	1	6	7	91
Chapeau et mantelet				4	9	6	4	23
Chapeau avec bourdonnets				1				1
Chapeau, mantelet, bourdonnets				2	2			4
Chapeau et baudrier		2	5	3				10
Chapeau et besace		2	3					5
Besace	1	1	1					3
Mantelet ou manteau	2	3	4	11	9	24	7	60
Mantelet avec bourdonnets					2	1		3
Baudrier		5	2					7
Divers			1	1	1		3	6
213/400= 53 %	4	31	53	43	24	37	21	213

Quelques accessoires

Bien qu'il s'agisse de pièces de vêtements, nous pensons nécessaires de classer le chapeau et les chaussures parmi les accessoires.

Malgré l'importance que beaucoup accordent au chapeau, un bon tiers des représentations en sont dépourvues tout en étant parfaitement identifiables. Les chaussures sont anecdotiques

Chapeau

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Sur la tête	11	45	76	47	11	18	19	227
Dans le dos		3	6	2		5		16
A la main				1		4	1	6
A la ceinture				1		1		2
251/400= 63 %	11	48	82	51	11	28	20	251

Chausures

	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
27/400= 7 %		1	2	2	4	8	10	27

Un tableau n'est pas nécessaire pour le chapelet, qui n'apparaît que deux fois ou le couteau, que nous n'avons vu qu'une fois.

Annexe 6

Les porches des apôtres

Porches des apôtres (avec statues)

Evêché	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Saint-Pol		3	10	5	1			19
Cornouaille		1	10	4	1	2	2	20
Tréguier			2	2		1		5
Vannes			1					1
Dol/St-Brieuc		1		1				2
TOTAL	0	5	23	12	2	3	2	47

Nota : les porches répertoriés ci-dessus aux XIX^e et XX^e siècles datent au plus tard du XVIII^e siècle. Les dates indiquées correspondent à la mise en place de statues « modernes » (voir plus bas)

Porches des apôtres (vides)

Evêché	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	Total
Saint-Pol		2		4				6
Cornouaille		1	5	1	1			8
Tréguier		1	1					2
Vannes								0
Dol								0
TOTAL	0	4	6	5	1	0	0	16

Nota : Il s'agit de la situation au tout début du XIX^e siècle

Porches des apôtres vides ou sans saint Jacques, début XIX^e siècle

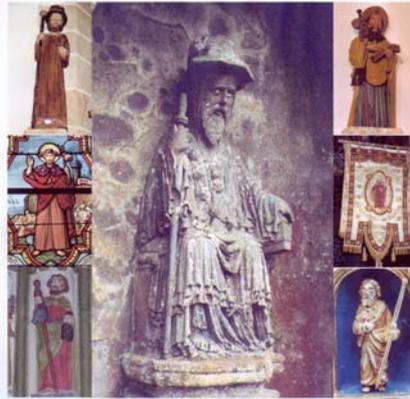
« Paroisse »	Site	Date du porche	Date statue
SAINT-POL-DE-LEON (Léon)	Cathédrale Saint-Paul Aurélien	XV ^e siècle	
SAINT-POL-DE-LEON (Léon)	Chapelle Notre-Dame du Kreisker	XV ^e siècle	
PLOUNEVEZ-MOËDEC (Tréguier)	Keramanac'h (Chapelle Notre-Dame)	XV ^e siècle	
TREGUIER* (Tréguier)	Cathédrale Saint-Tugdual	XV ^e siècle	XX ^e siècle*
LE QUILLIO (Cornouaille)	Eglise Notre-Dame de la Délivrance	XV ^e siècle	
CAST (Cornouaille)	Eglise Saint-Jérôme	XVI ^e siècle	
SAINT-NIC (Cornouaille)	Eglise Saint-Nicaise	XVI ^e siècle	
ROSTRENNEN (Cornouaille)	Collégiale N.D. du Roncier	XVI ^e siècle	XIX ^e siècle
GUINGAMP (Tréguier)	Eglise Notre-Dame	XVI ^e siècle	XIX ^e siècle
BULAT-PESTIVIEN (Cornouaille)	Eglise Notre-Dame	XVI ^e siècle	XX ^e siècle
LENNON (Cornouaille)	Eglise de la Sainte-Trinité	XVI ^e /XIX ^e siècle	XIX ^e siècle
COMMANA (Léon)	Enclos Saint-Derrien	XVII ^e siècle	
LOC-EGUINER-PLOUDIRY (Léon)	Eglise Saint-Eguiner	XVII ^e siècle	
PLABENNEC (Léon)	Eglise Saint-Tenenan	XVII ^e siècle	
PLOUDIRY (Léon)	Eglise Saint-Pierre	XVII ^e siècle	
HOPITAL-CAMFROUT (Cornouaille)	Eglise N.D. de Bonne-Nouvelle	XVII ^e siècle	XX ^e siècle
ROSNOËN (Cornouaille)	Eglise Saint-Audoën	XVIII ^e siècle	

* Nota : La cathédrale Saint-Tugdual de Tréguier est citée « pour mémoire ». Aucune photo n'est présentée dans les planches et elle a été exclue des statistiques

Association Bretonne des Amis de Saint Jacques

Jean Roudier

Iconographie
de
Saint Jacques en Bretagne



Rennes 2006

Les Planches

Nota : Les photographies présentées ont été recadrées par l'auteur. Les noms des auteurs des clichés originaux sont à chercher dans le livre de référence.

Iconographie de Saint Jacques en Bretagne

TABLE DES PLANCHES

- A1** : *Saint Jacques vêtu d'un long surcot, XIV^e et XV^e siècles*
- A2** : *Saint Jacques en cotte et surcot, les statues de pierre, XIV^e au XVI^e siècle*
- A3** : *Saint Jacques en cotte et surcot, les statues en bois, XV^e et XVI^e siècles*
- A4** : *Saint Jacques en majesté, statues de pierre, XV^e et XVI^e siècles*
- A5** : *Saint Jacques en majesté, statues en bois, XV^e et XVI^e siècles*
- A6 à A10** : *Statues de saint Jacques en robe et manteau, XV^e et XVI^e siècles*
- A11** : *Statues de saint Jacques en robe et manteau, besace au bourdon, XV^e au XVII^e siècle*
- A12 à A15** : *Statues de saint Jacques en robe et manteau, XVII^e au XX^e siècle*
- A16 à A22** : *Statues de saint Jacques en robe, manteau et mantelet, XVII^e au XX^e siècle*
- A23** : *Statues de saint Jacques « modernes », XX^e et XXI^e siècles*
- A24** : *Statues de saint Jacques sur les calvaires, XV^e au XIX^e siècle*
- B1 à B3** : *Saint Jacques en robe et manteau dans un groupe d'apôtres XVI^e au XX^e siècle*
- B4 à B6** : *Saint Jacques en cotte et surcot dans les porches des apôtres, XV^e au XVI^e siècle*
- B7 à B8** : *Saint Jacques en robe et manteau dans les porches des apôtres, XV^e au XX^e siècle*
- B9** : *Saint Jacques en robe et mantelet dans les porches des apôtres, XVI^e au XX^e siècle*
- C1 à C2** : *Bas-reliefs en pierre, saint Jacques en cotte et surcot, XIV^e au XVI^e siècle*
- C3** : *Bas-reliefs en pierre, saint Jacques en robe et manteau, XI^e au XIX^e siècle*
- C4 à C6** : *Bas-reliefs et peintures (jubés), saint Jacques en robe et manteau, XV^e au XVII^e siècle*
- C7 et C8** : *Bas-reliefs et peintures (divers), saint Jacques en robe et manteau, XVI^e au XIX^e siècle*
- D1** : *Vitraux et peintures murales anciennes, les instruments du supplice, XV^e au XX^e siècle*
- D2 à D6** : *Vitraux et peintures, saint Jacques en robe, manteau ou mantelet, XVII^e au XX^e siècle*
- D7 à D9** : *Vitraux et peintures murales, légende et vie de saint Jacques, XV^e au XX^e siècle*
- E1 et E2** : *Saint Jacques sur les bannières, XIX^e ou XX^e siècle*
- E3 et E4** : *Saint Jacques sur des croix de procession, XVII^e siècle et une crosse du XX^e siècle*
- E5** : *Saint Jacques sur des calices, XVI^e au XVII^e siècle*
- E6** : *Supports divers, tapisserie (XX^e siècle), chape et manuscrits (XVII^e siècle)*