

Planche C1 (Bas-reliefs en pierre)

Cottes et surcots

Sur une prédelle de pierre polychrome à l'ogive trilobée (XVe siècle)

° Dans la chapelle Saint-Julien au Temple-du-Haut en Limerzel (56), haut-relief naïf. Saint Jacques est vêtu d'un long surcot et coiffé d'un chapeau aux bords rigides. Pieds nus avec un livre dans la main gauche, une besace et un bourdon court évoquant une massue.

C'est l'un des deux exemples de bas-relief en pierre polychrome que nous connaissons en Bretagne (voir la planche C3)



Limerzel (56)



Chatelaudren (22)

Dirinon (29)

Sur des sarcophages (XIVe ou XVe siècle)

Noter la besace portée très bas

° Dans la chapelle Notre-Dame-du-Tertre à Chatelaudren (22), un sarcophage avec gisant présente un dossier orné des bas-reliefs de quelques apôtres dont saint Jacques, très dégradé, tête martelée, reconnaissable à sa besace (le bras droit, disparu, tenait sans doute le bourdon).

° Sur une face du sarcophage de sainte Nonne, dans sa chapelle de Dirinon (29) bas-relief (très usé) présentant les Apôtres. Saint Jacques est coiffé d'un grand chapeau, bourdon dans main droite, besace en bandoulière, livre fermé sur l'avant bras gauche.

Sur des calvaires (XIV^e ou XV^e siècle)

° **XIV^e siècle** - Place de la Poste à Pléchatel (35) le « calvaire des apôtres » porte des bas-reliefs des douze apôtres (3 par face), très abîmés, mais saint Jacques, tête nue, se reconnaît à son bourdon.

° **XIV^e ou XV^e siècle** - Au pied de la croix du calvaire du placître de la chapelle Notre-Dame-du-Loc, à Saint-Avé (56) on peut voir un haut-relief naïf de saint Jacques. Très dégradé, on distingue cependant les plis de la cotte et on devine le livre qu'il tient à gauche.



Pléchatel (35)



Saint-Avé (56)



Malansac (56)

Pleucadeuc (56)

° **XV^e siècle** - Face à l'église Notre-Dame de Malansac (56), bas-relief très dégradé de saint Jacques sur le calvaire reconstitué sur un socle du XIX^e siècle avec une partie du XV^e siècle surmontée d'une croix récente.

° **XV^e siècle** - Le placître de la chapelle Saint-Marc en Pleucadeuc (56) est orné d'un calvaire présentant une base ornée de bas-reliefs de scènes de l'Évangile, surmontée d'un fut à la base sculptée de bas-reliefs présentant, de part et d'autre d'un Christ sauveur (avec saint Pierre sur la face opposée) saint Jean Baptiste et différents apôtres dont saint Jacques en cotte et surcot, petit chapeau et gros bourdon.

Planche C2 (Bas-reliefs en pierre)

Cottes et surcots (suite)

Sur des calvaires (XV^e siècle - suite). De gauche à droite :

° A Malestroit (56), en face de l'ancien couvent des Augustines, sur un pilier de la clôture d'une maison particulière, un calvaire présente saint Jacques au dos de son frère. Saint Jacques y est coiffé du « chapeau de gendarme », avec un long surcot, besace, bourdon et livre.

° A proximité de l'église Saint-Yves (ex-Saint-Jacques) de Plésidy (22), le calvaire comporte de nombreuses représentations en bas-reliefs dont saint Jacques, coiffé d'un chapeau et vêtu d'un long surcot. On devine le baudrier de la besace en travers de sa poitrine et sa main gauche tient peut-être l'Évangile.



Malestroit (56)

Plésidy (22)



Plumieux (22)

Au bas d'une croix d'enclos paroissial (XV^e siècle)

° Au cimetière de Plumieux (22) c'est une croix classique d'enclos paroissial, en granit. Sur le revers, **saint Jacques** figure en compagnie de saint Jean-Baptiste. Saint Jacques, en cotte et surcot, porte un chapeau à bord roulé, un livre dans la main gauche et le bourdon dans la droite.

Au dos d'un crucifix (XV^e siècle ?)

° Le cimetière de Plumelec (56) a été doté d'un calvaire reconstruit à partir d'une base en maçonnerie surmontée d'une colonne de près de 3 mètres de haut. Au sommet de la colonne, une croix bannière dans le style du XV^e siècle, surmontée de la « bâtière » caractéristique, pose question :

A l'avant, le Christ figure seul sur la croix. La sculpture sophistiquée ne ressemble guère aux crucifix du XV^e siècle, et sa facture pourrait le dater du XVI^e voire XVII^e siècle.

Au revers, c'est saint Jacques qui figure seul, à une place généralement réservée à la Vierge. Dans le style du XV^e siècle, la statue, coiffée du chapeau à coquille, porte cotte et surcot, la besace au côté. Dans une attitude rigide, hiératique, il tient un livre dans la main droite et un bourdon dans la gauche.



Plumelec (56)



Le Trehou (29)

Sur un calvaire du XVI^e siècle

° L'enclos paroissial de l'église Saint-Pitère du Trehou (29) date des XVI^e/XVII^e siècles. On y voit un calvaire de 1578. Il présente un socle à niches contenant les Apôtres. Saint Jacques, grand chapeau, cotte et surcot, tient un grand bourdon à main gauche et un imposant phylactère à droite.

Planche C3 (Bas-reliefs en pierre)

Robe et manteau

Sur un porche (XII^e ou XIII^e siècle)

° Le pilier de gauche du porche d'entrée de l'église St-Jacques de Pirmil à Nantes (44) est surmonté d'un chapiteau ancien (XII^e siècle ?) représentant saint Jacques. En position assise le faisant paraître recroquevillé, tête nue avec le chapeau dans le dos, saint Jacques, pieds nus, est vêtu d'une robe et d'un manteau et tient de la main droite, en travers de son corps, un bourdon qui est un véritable gourdin. La main gauche présente le livre fermé devant le bourdon, au milieu de sa poitrine.



Nantes-Pirmil (44)



Rochefort-en-Terre (56)

Logonna-Daoulas (29)

Sur des calvaires (XVI^e siècle)

° Devant la collégiale Notre-Dame-de-la-Tronchaye, à Rochefort-en-Terre (56), dans l'ancien cimetière, le calvaire, sur un socle cubique, présente une base hexagonale avec des scènes de la Passion en bas-reliefs. La base du fût est ornée de bas reliefs représentant saint Pierre, saint Paul, saint Jean-Baptiste et Saint Jacques, en robe et manteau, coiffé d'un grand chapeau, avec le livre (?), une besace bien remplie et le bourdon ferré.

° Au hameau de Rungléo, en Logonna-Daoulas (29), menhir monolithique vraisemblablement antérieur au christianisme. Appelé parfois « Croix des douze Apôtres » il fut christianisé vers la fin du XVI^e siècle. L'une des faces a été percée de treize niches. Les bas-reliefs sont très usés mais on peut reconnaître saint Jacques à son chapeau et au bourdon qu'il tient dans la main droite.

Sur des façades d'églises (XIX^e siècle)

° Au dessus du portail de l'église Saint-Jacques de Plouasne (22), un bas-relief représente le Christ avec à sa droite saint Jacques en pèlerin de Compostelle (coquille au chapeau et au mantelet, bourdon et gourde) et Saint-Philippe en évêque à sa gauche.

° Sur la façade de l'église Notre-Dame de Clisson (44), bas-relief (XIX^e siècle ?) de Saint Jacques en chapeau sans coquille, barbe fleurie, ample robe, manteau et mantelet à coquille, panetière en bandoulière, un gros livre sous le bras gauche, bourdon à la main droite. Pieds nus.



Plouasne (22)

Clisson (44)

Dans des églises ou chapelles



Guimaëc (22)

° **XVII^e siècle** : Sur un mur de la chapelle Notre-Dame-des-Joies, exposition après restauration de bas-reliefs (1630) qui se trouvaient autrefois autour de la fenêtre axiale. Quelques **Apôtres** figurent de part et d'autre du Christ. Saint Jacques, auréolé (chapeau dans le dos) court vêtu d'une robe rehaussée d'or et d'un manteau, armé de son bourdon, semble marcher allégrement

XIX^e siècle

° Les apôtres sont représentés sur les chapiteaux de la nef de l'église de Pornic. Saint Jacques auréolé est vêtu d'une robe et d'un manteau. Il tient un bâton dans la main droite et désigne le chœur de son index gauche.



Pornic (44)

Guéméné-Penfao (44)

° A l'église Saint-Michel de Guéméné-Penfao, le Saint-Jacques en bas-relief figure parmi huit autres en calcaire du début du XX^e siècle. Sa position rappelle celle du Saint-Jacques de Pirmil.

Planche C4 (Bas-reliefs en bois)

Les Jubés, bas-reliefs et peintures



Maël-Pestivien (22)

XVe siècle.

° Ci-contre, dans l'église Saint-Laurent de Maël-Pestivien, saint Jacques est vêtu d'une cotte et d'un surcot, il a les pieds nus et porte sa besace à toupets en bandoulière. C'est le seul exemple de ce vêtement que nous ayons sur les jubés.

A droite, noter la besace sur la poitrine et l'absence du livre.

° Au plus près, sur le jubé (fin XVe) de la chapelle Notre-Dame de Kerfons en Ploubezre. Bas-relief polychrome. Tous les apôtres sont présents.

° Le plus à droite, sur la tribune (ancien jubé du XV^e siècle) de la chapelle Notre-Dame de Keramanac'h en Plounevez-Moëdec, bas-reliefs monochromes.



Ploubezre (22)



Plounevez-Moëdec (22)

XVI^e siècle, robe et manteau tombant le long du corps, polychrome, de gauche à droite :

° Sur la tribune de l'église Saint-Derrien du bourg, bas-reliefs naïf en bois polychrome. Saint Jacques, tête et pieds nus, est vêtu d'une robe et peut-être d'un manteau.

° Dans le chœur de l'église Saint-Pierre de Melrand, panneau peint. Un grand phylactère (illisible) est déroulé derrière la tête du saint qui tient (peut-être) l'épée de son supplice dans la main gauche.

° Le jubé de la chapelle Saint-Nicolas de Priziac présente la vie de saint Nicolas et treize figures d'apôtres sur des panneaux de bois sculpté¹ (1580). La robe de saint Jacques est jaune et son manteau rouge, drapé « en écharpe », retombe dans son dos.



Saint-Derrien (29)



Melrand (56)



Priziac (56)

XVI^e siècle, tête nue, manteau relevé en tablier, besace au bourdon, de gauche à droite :



Glomel (22)

° Dans le porche sud de l'église Saint-Corentin à Trégorman en Glomel, bas-relief provenant d'un jubé disparu. Œuvre d'un atelier régional récemment restauré (peinture refaite). Noter la gourde et la besace accrochées au bourdon.

° Dans la chapelle Saint-Maurice de Saint-Mayeux, bas-relief peint. Noter dans la main gauche le sac de cuir contenant l'Évangile² et, dans la main droite, le bourdon à deux pommeaux auquel est attachée la besace trapézoïdale à toupets.



Saint-Mayeux (22)

¹ Dimensions des panneaux : H=0,86 m. L= 0,40 m.

² Nous connaissons en Bretagne au moins trois cas où saint Jacques porte l'évangile dans un sac, présumé en cuir.

Planche C5 (Bas-reliefs en bois)

Les Jubés, bas-reliefs et peintures

XVI^e siècle, manteau relevé en tablier, polychrome, de gauche à droite :



Pluneret (56)

La Roche Maurice (29)

° Sur le chancel Renaissance de la chapelle Sainte-Avoye de Pluneret, bas-relief œuvre d'O. Bizeul dont le nom figure sur un phylactère tenu par un ange. Saint Jacques n'est reconnaissable que par le bourdon qu'il tient dans la main droite, la main gauche avec un doigt pointé vers le ciel

° Sur le jubé Renaissance de l'église Saint-Yves de La Roche-Maurice, parmi d'autres, bas-relief de saint Jacques. Noter le boudrier de la besace garni de coquilles.

XVI^e siècle, tête nue, manteau drapé, polychrome, de gauche à droite :

° Dans la nef de l'église Saint-Ouen des Iffs (35), 2 panneaux polychromes (restes du **jubé** détruit) représentent chacun, en bas-reliefs, 6 apôtres. Saint Jacques, auréolé, tient dans sa main droite un objet indéterminé. Est-ce l'Evangile ? Un autre objet pend à sa ceinture.

° Dans l'église Saint-Jean du Croisty, les bas-reliefs, provenant d'un ancien jubé, représentent six apôtres qui, vers 1950, étaient couverts d'une peinture argentée. Récemment restaurés, ils ont retrouvé leur polychromie. **Saint Jacques** le majeur ne porte ni coquille, ni gourde, ni besace.

° Sur la tribune (ancien **jubé**) de la chapelle de Locmaria à Belle-Isle-en-Terre, bas-reliefs présentant les Apôtres. Saint Jacques le Majeur porte la besace mais l'Evangile est absent. Noter le drapé luxuriant du manteau.



Les Iffs (35)



Le Croisty (56)



Belle-Isle-Locmaria- (22)

XVI^e siècle, robe et manteau, monochrome, de gauche à droite :

Très vétustes, ces deux bas-reliefs étaient peut-être autrefois polychrome

° Dans la chapelle Saint-Gildas de Carnoët, souvenir photographique des panneaux d'un ancien **jubé**. La disparition des attributs rend quasiment impossible la reconnaissance de la plupart des apôtres. Pour saint Jacques, nous proposons celui qui occupe sa place « normale » dans le collège des apôtres, à gauche de saint Jean, bien reconnaissable. Saint Jacques, tête nue, tient dans sa main gauche le sac qui contient l'Evangile (d'autres apôtres portent le même sac, qui n'est donc pas suffisant pour attester saint Jacques)

° Sur un balustre de la chapelle Notre-Dame de Saint-Servais, fait avec un restant de jubé, quelques apôtres sont représentés en bas-reliefs dont saint Jacques, tête et pieds nus. Noter le chapeau dans le dos et la besace accrochée au bourdon.



Carnoët (22)

St-Servais (22)

Planche C6 (Bas-reliefs en bois)

Jubés et chancels

XVI^e siècle, robe et manteau, monochrome (suite). De gauche à droite:

° Dans le soubassement du chancel de la chapelle Notre-Dame de Berven en Plouzévédé (29), saint Jacques est tête et pieds nus, chapeau dans le dos. Son bourdon est muni d'une gourde.

° Sur le jubé de l'église Saint-Méaugon du bourg, les Apôtres sont représentés en bas-relief. Saint Jacques est représenté auréolé, tête et pieds nus. Il est vêtu d'une robe et d'un manteau agrafé au col. Il tient un très grand bourdon à deux pommeaux dans la main droite et un livre dans la main gauche.

° Sur le chancel de la chapelle Saint-Herbot en Plonevez-du-Faou, saint Jacques est représenté dans une iconographie classique, grand chapeau, manteau drapé, bourdon et livre (pas de besace apparente).

° La tribune de la chapelle Saint-Fiacre à Pont-du-Châtel en Plouider est ornée des douze Apôtres sculptés en bas-reliefs de bois monochrome (XVI^e siècle). Saint Jacques est représenté avec un chapeau de gendarme, en robe et manteau, une petite besace ornée d'une coquille pendant sur sa poitrine. Il tient un bourdon à deux pommeaux dans la main droite et un livre fermé dans la gauche.



Plouzévédé (29)



La Méaugon (22)



Plonevez-du-Faou (29)



Plouider (56)

XVII^e siècle, robe et manteau, tête nue, chapeau dans le dos, polychrome, de gauche à droite :



Malguenac (56)



Cleguerec (56)

Les apôtres vont parfois par deux :

° Dans la chapelle Saint-Gildas de Gueltas, en Malguenac, le garde-corps de la tribune (ancien jubé daté de 1611) comporte les bas-reliefs des Apôtres³ sur six panneaux en bois peints. En compagnie de saint Jean, saint Jacques le majeur est tête nue, auréolé, en robe et manteau drapé, livre ouvert dans la main gauche, bourdon dans la main droite. Inscription en haut du panneau : « S IACQUS M S : IAN ».

° Le jubé de l'église de La Trinité en Cleguerec présente une descente de Croix, Saint-Jean-Baptiste et les Apôtres y figurent sur sept panneaux de bois peint. Sur le troisième panneau, avec Saint Jean, Saint Jacques est tête nue (auréolé). Noter la besace à toupet.

° Les lambris peints de la tribune de la chapelle Notre-Dame-des-Joies de Guimaëc présentent dix Apôtres plus saint Paul de part et d'autre du Saint-Sauveur. Saint Jacques est tête nue, auréolé, vêtu d'une robe rouge, manteau en bandoulière, le bourdon dans la main droite.



Guimaëc (29)

³ Classé MH au titre objet le 29/1/1971

Planche C7 (Bas-reliefs en bois)

Supports divers



Plédran (22)

Malestroit (56)

Sur un portail (XVI^e siècle). De gauche à droite :

° A la chapelle Saint-Nicolas à Plédran (22), le portail présente la légende de saint Nicolas, et dix Apôtres. Saint Jacques est représenté auréolé. Noter le chapeau dans le dos et le chapelet qui pend à son avant-bras droit.

° A l'église Saint-Gilles de Malestroit (56), saint Jacques est représenté de façon classique en robe et manteau couvert d'un volumineux mantelet. Le bourdon à deux pommeaux dans la main gauche, il tient le livre sous son avant bras droit (mais il s'agit peut-être de la besace).

Dans un retable, de gauche à droite :

XVI^e siècle

° A la chapelle Saint-Nicolas de Plédran., saint Jacques figure sur un panneau peint en compagnie de saint Barthélemy. Coiffé du grand chapeau à coquille, vêtu d'une robe et d'un manteau, il tient un livre ouvert dans la main gauche et un bourdon dans la main droite.

XVII^e siècle

° Dans le retable de l'église Notre-Dame de Rumengol en Le Faou, bas-relief de saint Jacques entièrement doré. Coiffé d'un grand chapeau (coquilles sur bourdonnets) et auréolé, les pieds nus, il est vêtu d'une robe, d'un manteau et d'un mantelet. Il tient un livre dans la main gauche et un bourdon dans la droite.



Plédran (22)

Le Faou-Remungol (29)



Guimiliau (29)

Locquirec (29)

XVII^e siècle

A gauche, sur le dais du baptistère de l'église Saint-Miliau de Guimiliau :

Bas-relief de saint Jacques en bois monochrome. Peu visible, saint Jacques a son chapeau à coquille et un grand phylactère dans la main gauche. Il est vêtu d'une robe, d'un manteau et d'un mantelet garni d'une coquille sur bourdonnets croisés. Le bras droit a probablement disparu avec le bourdon.

A droite, au centre de l'autel de l'église Saint-Jacques de Locquirec.

Bas-relief en bois de saint Jacques (1658). Il est représenté avec chapeau de pèlerin à coquille, besace, beau bourdon, phylactère dans la main gauche.

XVIII^e siècle, sur un panneau

° Dans l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec (22) : Coiffé du chapeau à coquille, le saint est vêtu d'une robe avec ceinture et d'un mantelet à coquilles. Les pieds sont nus. Un livre dans la main droite, il tient majestueusement un bourdon avec gourde.



Perros-Guirec (22)

Planche C8 (Bas-reliefs en bois)

Supports divers (suite)



Le Faou-Rumengol (29) Locmelar (29)

De part et d'autre de l'autel (XIX^e siècle), de gauche à droite :

° A la chapelle Notre-Dame de Rumengol en Le Faou XIX^e siècle : Les stalles en bois sculptés monochrome présentent les prophètes et les apôtres. Saint Jacques est clairement désigné par l'inscription « S^t JACQUES LE MAJEUR » gravée à ses pieds. Tête et pieds nus, il est vêtu d'une robe et d'un manteau relevé en tablier dont il tient le pan de la main droite, le livre sous le même bras. De la main gauche, il porte un grand bourdon garni d'une gourde.

° A l'église Saint-Melar de Locmelar, dans les stalles du chœur (XIX^e), les Apôtres ont été intégrés trois par trois dans des panneaux en bois monochrome sculptés en bas-reliefs. Saint Jacques, tête nue auréolée, chapeau dans le dos, est vêtu d'une robe et d'un manteau attaché à l'épaule droite par un gros bouton. Il tient un livre fermé dans sa main droite et un grand bourdon avec gourde dans la gauche.

° Au chevet de l'église saint-Eloi de Mespaul, sur les panneaux du maître autel, sept bas-reliefs du XIX^e siècle représentent des Apôtres : Saint Simon, saint Matthias, saint Jacques le majeur, saint Pierre, saint Jean, saint Paul, saint André, saint Thomas. Entièrement doré, saint Jacques est tête et pieds nus, chapeau dans le dos, en robe et manteau. Il tient à main droite un bourdon avec gourde et un livre fermé dans la main gauche

XX^e siècle :

A l'intérieur de l'église Saint-Miliau de Plonevez-Porzay (29), réaménagée en 1965, les Apôtres (onze) figurent en bas-reliefs au nouveau maître-autel. Avec la porte du tabernacle, ils sont l'oeuvre du sculpteur Philippe Kaepelin (XX^e siècle). Tous largement auréolés, les apôtres sont difficilement identifiables, à l'exception de saint Pierre (clef) et de saint André (croix) ; Nous supposons que l'ordre hiérarchique a été respecté, ce qui place saint Jacques au registre inférieur, entre saint Pierre et saint André.



Mespaul (29) Plonevez-Porzay (29)

Sur une chaire (XIX^e siècle)

° La chaire de l'église Saint-Sulpice à Gennevilliers (35), présente sur les parois de sa cuve, en bas-reliefs, le Christ-Sauveur, tenant à la main le globe du monde, avec à sa gauche saint Paul et à sa droite saint Pierre et saint Jacques, tête nue, vêtu d'une courte robe à la ceinture soutenant une gourde un très grand manteau largement étalé à sa droite et un mantelet souple garni de quatre coquilles. Chaussé de sandale, il porte sa besace en bandoulière (seul, le baudrier est apparent) et tient le livre dans la main gauche. Cette iconographie désigne à coup sûr Jacques le majeur

° Lorsque la chaire de l'église Saint-Vincent à Saint-Vincent-des-Landes fut supprimée, les panneaux qui la décoraient ont été réemployés dans le chœur. Ils représentent plusieurs saints et, parmi eux, saint Jacques, tête et pieds nus, chapeau dans le dos. Il est vêtu d'une robe, d'un manteau drapé et d'un mantelet orné de plusieurs coquilles et s'appuie de la main droite sur un grand bâton. La présence sur une chaire de saint Jacques « isolé » est exceptionnelle, et l'on est plus accoutumé à y voir les évangélistes.

° La chaire de l'église Sainte-Marie et Saint Sébastien à Riaillé est ornée de bas-reliefs présentant les apôtres de part et d'autre du Christ. Trois d'entre eux sont agenouillés et l'on reconnaît très bien saint Jean. L'apôtre à gauche du Christ est sans aucun doute saint Pierre et Jacques le majeur, muni d'un bâton de berger en guise de bourdon, est derrière lui. Le troisième apôtre agenouillé est évidemment saint André.



Gennevilliers (35)



St-Vincent-des-Landes (44)



Riaillé (44)